

PERI\FERAL:
DIPLOMA AVANZADO DE ESTUDIOS POST-URBANOS
PRIMAVERA 2026

PERI\	PERI\FERAL es un programa intensivo de estudios post-urbanos, dirigido a todas aquellas personas que deseen profundizar su conocimiento de los márgenes de la ciudad a través de estrategias que conectan arte, arquitectura y pensamiento especulativo. Organizado por la plataforma einaidea en colaboración con Eina, Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona, PERI\FERAL se despliega a lo largo de siete semanas y concluye con la obtención de un diploma de postgrado equivalente a 24 créditos universitarios. PERI\FERAL se centra en los escenarios post-urbanos de la vida contemporánea, y en particular en el potencial artístico y conceptual de las zonas liminales de la ciudad, tomando el extrarradio de Barcelona como caso de estudio y campo de testeo. Como vectores de la urbanidad contemporánea, las afueras son entornos atravesados por la movilidad y lo anormativo. Pueden definirse como ecosistemas informales donde la polución y la autoconstrucción se solapan con el paisaje infraestructural, la escasez de vivienda y los jirones de naturaleza preurbana. El abandono y la precariedad de algunos enclaves contrasta con el rediseño aspiracional de hábitats a poca distancia. La ciudad crece tentacularmente, con su centro lejos, y lo suburbano quiere decir menos el límite que la dimensión subconsciente de aquella. Descampados, naves, almacenes, pequeñas reservas naturales, brotes residenciales, monumentos desconocidos, circunvalaciones, vertederos resilvestrados... Elementos invariantes de un urbanismo accidental y residual. Retrato de la ciudad europea a través de sus retaguardias. La diversidad y ambigüedad de los espacios periféricos los hace peri-ferales (en inglés, “silvestre” se traduce como <i>feral</i> y “periférico” como <i>peripheral</i>). Así, lo peri-feral confiere una dimensión asilvestrada o asalvajada a los espacios poco vigilados del extrarradio. Su ambigüedad, entre lo no construido y lo abandonado, propiciará en nuestro programa una serie de ejercicios de estudio, de la mano de arquitectxs, artistas, diseñadores y ecólogos. La secuencia de talleres intensivos seguirá la estructura de un postgrado trans-disciplinar o, mejor, peri-disciplinar.	FERAL	
DIPLOMA	DE	ESTUDIOS	POSTURBANOS

PERI\FERAL

planteará dinámicas de investigación e interacción con el paisaje limítrofe de la ciudad y sus estratos, a fin de abrir y redefinir la práctica presente y futura de cada participante. Como programa de einaidea que desafía los bordes tanto del ámbito académico como de las disciplinas creativas, PERI\FERAL articula una necesidad urgente de redistribución de saberes y agencias y moviliza bloques de posibilidades poético-políticas en un marco situado. Con fines ramificados y vasculares, el programa PERI\FERAL de primavera 2026 ofrece un postgrado intensivo de **siete semanas** impartido por agentes creativxs e investigadores de prestigio como **David Bestué, Manuel Cirauqui, Jordi Colomer, Patricia Dauder, forty five degrees, Lara García Díaz, María García Ruiz, Sunny Graves, Mathias Klenner, Caterina Miralles, Mireia Molina Costa, Joan Rieradevall y José Luis Uribe.**

FERAL

FORMATO Y ESTRUCTURA

PERI\	De la mano de cada una de las prácticas invitadas, PERI\FERAL explorará múltiples formatos que se ensamblarán, superpondrán e interpelarán, a lo largo de siete semanas repartidas en tres meses, desde mitad de febrero a mediados de abril de 2026. Cuatro bloques conceptuales o líneas de estudio definen la orientación de PERI\FERAL: _Subestructura: en torno a las funciones primarias de la periferia como soporte y como maquinaria de los centros urbanos y áreas residenciales; lo suburbano como trasfondo del mundo terciario y ecosistema gestionado por operarios más que poblado por ciudadanos. _Auscultar el afuera: bloque de actividades que activan los elementos típicamente inertes, vacíos o baldíos, de la periferia, particularmente en zonas intersticiales y ambiguas, ya sean bosques o alrededores de almacenes; _Contratos ferales: constante ejercicio de la diplomacia entre especies, a veces por medio de dispositivos tectónicos (madrigueras, diques, chozas, colmenas) con objeto de abrir o sanar canales de relación entre cuerpos diversos que transitan el extrarradio; _Ecología impura: estudio de las formas de vida espurias que nacen y se consolidan en los biomas a menudo maltrechos de lo periurbano: descampados, vertederos legales o ilegales, arroyuelos, arboledas, polígonos.	FERAL
DIPLOMA	DE	ESTUDIOS
		POSTURBANOS

PERI\	En este marco conceptual se inscribirán tres formatos: Talleres Intensivos, Sesiones Moleculares y Recaps. Cada uno de los Talleres Intensivos constará de 2 a 6 jornadas, organizadas de un modo orgánico durante este periodo. A los Talleres se unirán conferencias, clases magistrales, prácticas de escucha o visionado de una tarde, denominadas Sesiones Moleculares, con estudios internacionales de arquitectura, ecología y urbanismo situados en múltiples lugares del planeta. De manera regular tendrán lugar, igualmente, sesiones de reflexión denominadas Recaps, impartidas por el equipo coordinador de einaidea. Estos formatos establecen un ritmo marcado por la variación, la adaptación y la reflexión crítica. En las últimas tres semanas del programa, cada participante deberá llevar a cabo la formulación conceptual y/o prototipado de un proyecto experimental en un enclave específico de la periferia de Barcelona. Esta fase coincidirá con los talleres de cariz más teórico, con el fin de acompañar el desarrollo proyectivo de cada estudiante. Los recursos de Eina Centro Universitario de Diseño y Arte, incluyendo salas de estudio, talleres gráficos y de modelos, así como biblioteca, estarán a disposición de lxs participantes de PERI\FERAL durante todo su periodo de inscripción.	FERAL
-------	---	-------

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Calendario y ubicaciones

Las fechas en que se desarrollará el programa irán del **23 de febrero** al **17 de abril de 2026**. Todos los talleres intensivos y seminarios tendrán lugar de lunes a viernes entre 15h y 20h.

La sede principal de los talleres será **Eina Bosc** (Carrer del Bosc, 2, 08017 Barcelona), a proximidad del parque natural de Collserola en Barcelona. Muchos de los talleres incluirán salidas y visitas a lugares de la ciudad y la comarca.

Tarifas e inscripción

La inscripción en el programa de PERI\FERAL Primavera 2026 tiene un coste de **3.670 €**, con reducciones disponibles para alumni de Eina Centro Universitario y de programas pasados de einaidea.

El precio del programa completo no incluye gastos como el alojamiento en Barcelona durante el programa o gastos adicionales, como libros, materiales y/o proyectos de producción propia, aunque lxs organizadorxs proporcionarán recursos para facilitar la estancia y el desarrollo del trabajo de participantes que deban desplazarse desde fuera de Barcelona.

La Fundació Eina ofrecerá dos becas para participar en este programa gratuitamente, siguiendo un criterio combinado de inclusividad y excelencia en la práctica. Las candidaturas a beca deberán hacer constar su interés al iniciar el proceso de inscripción y justificar en detalle su elegibilidad.

[1]



[2]



Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7
Intro	Taller intensivo	Taller intensivo	Recap	Taller intensivo	Sesiones moleculares	Sesiones moleculares
Sesiones moleculares	Taller intensivo	Taller intensivo	Taller intensivo	Taller intensivo	Taller intensivo	Sesiones moleculares
Sesiones moleculares	Taller intensivo	Taller intensivo	Taller intensivo	Taller intensivo	Taller intensivo	Sesiones moleculares
Taller intensivo	Sesiones moleculares	Taller intensivo	Taller intensivo	Taller intensivo	Taller intensivo	Recap
Taller intensivo	Recap	Taller intensivo	Sesiones moleculares	Recap	Sesiones moleculares	Cierre

El plazo de solicitud para el programa PERI\FERAL Primavera 2026 abrirá el **1 de septiembre de 2025** y cerrará el día **15 de enero de 2026**.

Las personas interesadas en tomar parte en PERI\FERAL deberán presentar la siguiente documentación antes del **15 de enero de 2026** a las 23:59h:

- Un **portfolio** en PDF con un máximo de 5 proyectos en total, cada uno de ellos con aproximadamente cinco imágenes y una breve descripción de 100 palabras como máximo por proyecto, y en una extensión no superior a las 10 hojas en total.
- Una **carta de motivación** justificando el interés en el programa con una breve reflexión sobre la propia práctica.
- Un **CV** que resuma experiencia laboral actual y pasada, exposiciones, presentaciones, publicaciones, así como dominio de lenguas y competencias adicionales.

Los dossieres de solicitud deben ser enviados a **einaidea@eina.cat**, adjuntando la documentación a través de enlaces a servidores externos como OneDrive, Google Drive, WeTransfer, Dropbox.

Los resultados de la valoración de las solicitudes serán comunicados a sus remitentes en el plazo de un mes. El cierre del plazo de solicitud se cerrará el 15 de enero de 2026.

En el caso de solicitar una de las becas que ofrece la Fundació Eina, y con el fin de conocer en más detalle la trayectoria y/o situación de lxs aspirantxs, el Consejo Asesor puede solicitar una entrevista telemática mediante aviso previo.

El programa de **PERI\FERAL 2026** consta de un total de **145 horas lectivas**, equivalentes a **24 créditos universitarios**. Sus participantes recibirán un diploma de Eina Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona, así como un certificado detallado por parte de la Fundació Eina, en el cual se incluirá un informe compulsado sobre las actividades desarrolladas, los talleres que se han seguido y sus agentes responsables, así como las interacciones tutoriales que han acompañado la participación en el programa.

EQUIPO DOCENTE, PROFESORADO
Y PONENTES

David Bestué es un artista interesado en las relaciones entre arte y arquitectura. Uno de sus focos de interés es la relación entre la escultura y el lenguaje, y recientemente ha llevado a cabo una serie de proyectos escultóricos centrados en una revisión crítica de determinados acontecimientos históricos y desarrollos estético-formales que caracterizaron las vanguardias del siglo pasado en los campos artístico, arquitectónico y literario. Dicho interés es visible en algunas de sus recientes exposiciones como, por ejemplo, Pajarazos (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2023); Ciutat de sorra (Fabra i Coats, Barcelona, 2023); Aflorar (Museo Jorge Oteiza, Pamplona, 2022); El sentit de l’escultura (Fundació Joan Miró, Barcelona, 2021); Pastoral (La Panera, Lleida, 2021); y ROSI AMOR (Museo Reina Sofía, Madrid, 2017). Recientemente, ha publicado El Escorial. Imperio y estómago con la Editorial Caniche.



- [1]

Pastoral
Centre d’Art La Panera, 2021
- [2]

ROSI AMOR
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017
- [3]

Pajarazos and Cubo
Museo Patio Herreriano, 2023

Jordi Colomer trabaja en el campo de la escultura y las instalaciones, la fotografía y el videoarte. Toda su actividad está teñida de un marcado sentido performativo, poniendo a prueba –a través de acciones– los usos habituales de la arquitectura y el espacio urbano. Colomer se interesa por los sistemas de representaciones de la ciudad y nuestra capacidad de subvertirlos. Temas subyacentes como el nomadismo, la periferia, el imaginario popular, las tradiciones, el humor, la comunidad, lo provisional, la ficción y la utopía surgen de esta investigación. Colomer fue el representante del pabellón español en la 57ª Bienal de Venecia (2017) comisariada por Manuel Segade, con el proyecto Join Us!. Desde 2018, junto con Carolina Olivares, anima La Infinita, un laboratorio autogestionado de creación y lugar de encuentro entre las artes visuales y las artes vivas, con sede en Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Desde 2021 co-comisaría, junto a einaidea, el ciclo de intervenciones artísticas Emboscadas. De 1991 a 2016, Colomer vivió a caballo entre Barcelona y París. Su obra se ha expuesto en numerosos museos, centros de arte y bienales, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Matadero (Madrid); Jeu de Paume y Centre Georges Pompidou (París); Belvedere 21 (Viena); Bronx Museum of the Arts (Nueva York); Arte Alameda (Ciudad de México); 7 Mercosul Biennial (Porto Alegre, Brasil); 4 BienalSur (Buenos Aires); MAAT (Lisboa); Bozar y Argos (Bruselas); ZKU, Zentrum für Kunst und Urbanistik (Berlín); y Palazzina dei Giardini FMAV (Modena). Colomer ha participado en dos ediciones de Manifesta, Bienal Nómada Europea, en Manifesta 10 (St. Petersburg, Rusia, 2014) y Manifesta 12 (Palermo, Sicilia, 2018). En 2024, el MACBA (Barcelona) le dedicó una amplia retrospectiva, comisariada por Martí Peran, presentando más de 50 trabajos desde finales de los 80 hasta la actualidad; la exposición obtuvo el Premio Ciutat de Barcelona de Artes Visuales. Actualmente, prepara un proyecto para el Kunstfestivaldesarts 2026 en Bruselas. Colomer estudió en la Escuela de diseño y arte Eina, en la Facultad de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona y en ETSAB.



- [1] *MEDINA PARKOUR*
2014
- [2] *New Palermo Felicissima*
Manifesta 12, 2018
- [3] *X-VILLE*
2015

Patricia Dauder se graduó en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y realizó estancias de formación estancias en Holanda, Nueva York y Praga. Vive y trabaja en Barcelona. Utilizando distintos medios (dibujo, escultura, textiles, film y fotografía) y un lenguaje cercano al minimalismo, Dauder experimenta con la forma y la materia como una reflexión sobre el paso del tiempo y la idea de espacio. La presencia y la ausencia, el todo y el fragmento, la masa y el vacío, el residuo y la huella son conceptos que resuenan en sus propuestas, sin abandonar nunca la idea de morfología y de trabajo con la materia. En su obra, de carácter marcadamente procesual, el viaje tiene un papel destacado, así como la cultura del mar y la idea de naturaleza. La artista reivindica formas de relación más directas y esenciales con el entorno natural, una reivindicación que se plasma tanto en sus viajes como en sus elecciones cromáticas, en su relación física y artesanal con los materiales (papeles, grafito, cartones, telas, yeso, madera, aire, tierra). Dauder crea y destruye, traza y borra, añade y elimina, hasta moldear unas piezas depuradas y de apariencia abstracta que, en su ambigüedad, acaban proyectando múltiples asociaciones e iconografías

[1]



[2]



[3]



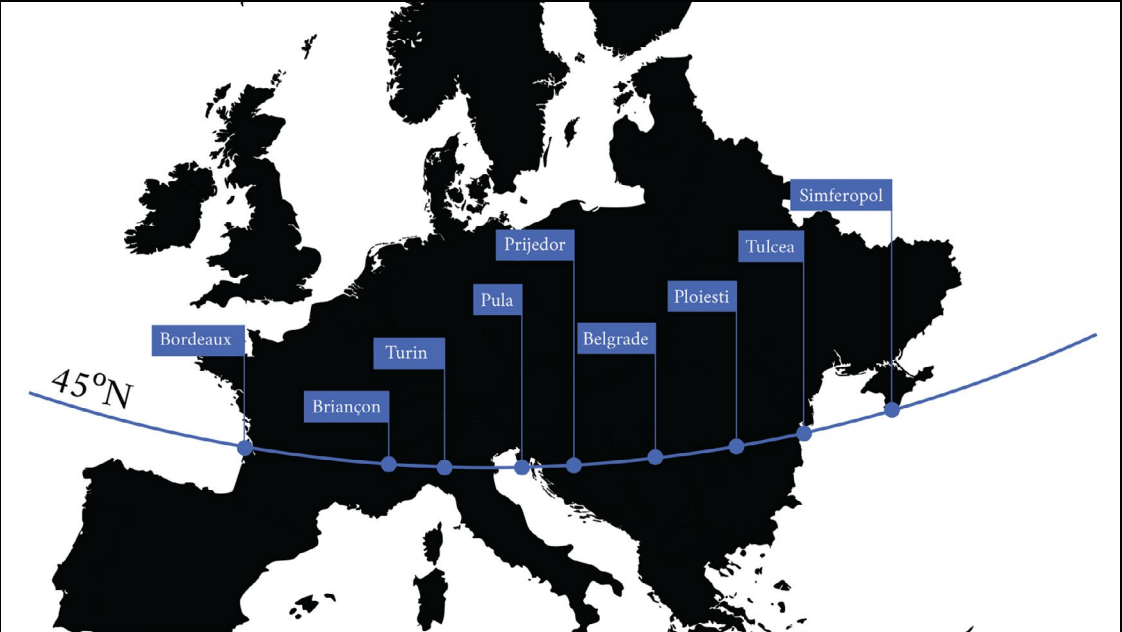
[1,2,3] *Groundworks (L’Hospitalet de Llobregat),*
2015

forty five degrees es un estudio colaborativo de investigación y diseño con sede en Berlín, dedicado a la construcción crítica del espacio. Su práctica entiende la creación del espacio desde los recursos, no sólo materiales o financieros, sino también de esos recursos intangibles del conocimiento humano y no humano. El trabajo de forty five degrees tiene como objetivo investigar el entorno construido desde la investigación, el diseño y la experimentación artística, a través de múltiples escalas y analizando sus entrelazamientos físicos, sociales y económicos. forty five degrees colabora con instituciones culturales y agencias creativas en Alemania y en el extranjero. Sus proyectos han recibido el apoyo de instituciones internacionales como la Fundación Allianz, el Goethe-Institut de Bucarest, PERSPEKTIVE - Fondo para el Arte y la Arquitectura Contemporáneas y la Akademie Schloss Solitude. También han trabajado con el KW Institute for Contemporary Art, el programa S+T+ARTS de la UE, Floating University y el proyecto europeo Erasmus+ Youth in Action. forty five degrees ha sido reconocido por ArchDaily como Mejores Prácticas 2023 y ha recibido el Premio Inspire Future Generations de Thornton Education Trust de Londres. En 2024, ganaron el primer premio en el IBA’27 – Nueva Vivienda por Korber Höhe, Stuttgart, donde forty five degrees fueron invitadxs a colaborar junto con fatkoehl architects y atelier le balto.

[1]



[3]

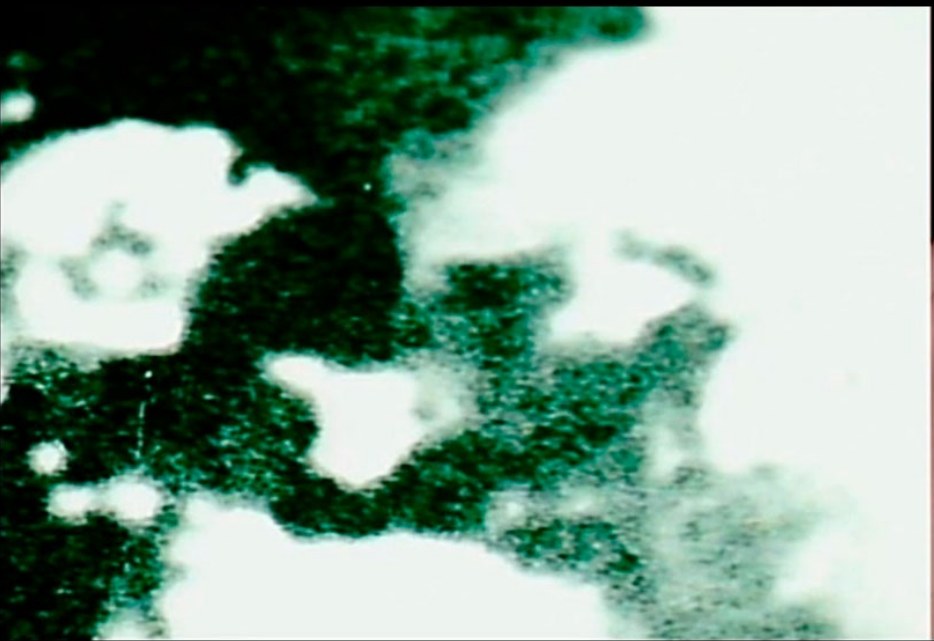


María García Ruiz es artista, investigadora y docente. Su práctica se interroga por los procesos que dan forma al medio que nos rodea, explora las paradojas y controversias en las relaciones habitantes-entornos, así como la dimensión simbólica que atraviesa dichas relaciones. Los proyectos que lleva a cabo tienen la investigación artística como metodología fundamental para desde ahí formalizarse de maneras diversas, articulando narrativas híbridas entre la imagen, la escritura y la acción. Es autora del libro de artista Muros de viento, sarcófagos cristalinos (Editorial Concreta, 2024); artista residente en Hangar (2022-2024); accésit en la Bienal de Arte Diputación de Tarragona (2021); y artista premiada en la XVI Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife, Fotonoviembre (2021). Sus obras se han expuesto en museos y centros de arte como la Secesión de Viena; la Württembergischer Kunstverein (Stuttgart); Kunsthall 3,14 (Bergen); MUSAC (León); Fabra i Coats (Barcelona) y TEA (Tenerife), entre otros.

[1]



[2]



[1] *Muros de viento, sarcófagos cristalinos*
Editorial Concreta, 2024

[2] *The Road to Tsukuba (Autoimmune Landscapes)*
Azkuna Zentroa, 2023

Lara García Díaz es Personal Docente Investigadora y Coordinadora de Investigación en EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Es Doctora en ciencias sociales a través de la beca Odysseus del Fondo Científico Flamenco (FWO) y por la Universidad de Amberes (UA, Bélgica) y el Antwerp Research Institute for the Arts (ARIA, Bélgica). En los últimos años, su trabajo se ha centrado en el análisis de la cultura material a partir de perspectivas post-humanistas, feministas y ecologistas, hibridando campos de acción como la investigación académica y artística, la mediación cultural, la pedagogía, el pensamiento crítico y la acción política colectiva. Entre sus últimas investigaciones se cuentan 6 publicaciones en revistas internacionales indexadas y 10 capítulos publicados en libros académicos en los últimos 10 años, además de sus colaboraciones con revistas y libros de carácter no académico. Ha desarrollado proyectos de investigación y coordinación con instituciones museísticas, como MuHKA (Amberes), Van Abbemuseum (Eindhoven), Casco Art Institute: Working for the Commons (Utrecht) o el Museu del Disseny (Dhub, Barcelona). También ha intervenido como investigadora y ponente en el programa público de la Bienal de Tailandia (Tailandia, 2021), ZonaMACO (México, 2020), la Bienal de Oslo (Oslo, 2019) o la Bienal de Venecia (Venecia, 2018).

[1]



[1] *Encarnar los umbrales*
2021

Sunny Graves es el medio a través del cual el productor y artista sonoro latino-británico Simon Williams canaliza su producción sonora actual. Nacido en Guatemala, creció entre Venezuela y Reino Unido, y finalmente se convirtió en una parte fundamental del entonces naciente movimiento de jungle y club alternativo en Caracas antes de migrar a Barcelona a principios de los años 2000. Desde sus lanzamientos iniciales como Sunny Graves, ha actuado en varios festivales internacionales (incluidos Sónar, Primavera Sound, Mutek, MIRA, LEV) y eventos independientes en Europa/Reino Unido. También ha contribuido al desarrollo de la escena musical en Barcelona mediante el comisariado y organización de eventos con artistas y amigxs afines, más recientemente a través de la plataforma nómada No Skyline. A la vez, crea piezas sonoras para actuaciones, películas e instalaciones en colaboración con artistas visuales.

[1]



Mathias Klenner es arquitecto y artista sonoro chileno afincado en Barcelona. Es arquitecto por la Pontificia Universidad Católica de Chile; así como Máster en Arte Sonoro y Doctorando en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Es co-fundador del proyecto de investigación artística “Espacios Resonantes”, y de los colectivos TOMA, La Escuela Nunca y Patrimoni Acustic. Su obra se centra en la arquitectura aural y el urbanismo crítico, investigando sobre los conflictos en la comunidad y el territorio, en su vínculo con el contexto actual de progreso neoliberal. Mediante instalaciones, piezas sonoras, collages, discos, performances, talleres, artículos y otros mecanismos de disputa material y simbólica, los proyectos que ha realizado combinan trabajos de diseño y construcción y el desarrollo de narraciones territoriales o atmósferas temporales que permitan la generación de acciones o discursos críticos. Ha expuesto su obra en PS1/MoMA YAP (Nueva York); la Bienal de Arquitectura de Chicago; Occupied, RMIT (Melbourne); IdeasCity Athens; Festival Cruces Sonoros de Santiago; la Bienal de Arquitectura de Chile; la Bienal de Ciudad y Ciencia de Barcelona; GAM Santiago; Festival Tsonami (Valparaíso); Yale University Graduate Music School; Ambiances Congress; Hangar (Barcelona); Festival Eufonia (Berlín); Sónar +D (Barcelona); Festival CREA L’H (L’Hospitalet); CentroCentro (Madrid); Bienal Mayrit, entre otros. Ha sido profesor de cursos de arquitectura en UDLA, UFT, UTEM, UCH y UNIACC en Chile y del Máster en Arte Sonoro de la UB. Ha sido recipiente de la beca de la Graham Foundation (2017); la beca Fondart de Chile (2018, 20, 21, 22, 24); la beca de Investigación e Innovación de Catalunya (2019); la beca de Doctorado de Becas Chile (2020); y la beca Culture Moves Europe (2023).



[1]



[1] *RESONANT SPACES #19*
2022

Caterina Miralles es arquitecta y artista audiovisual. Considerando la investigación de campo y la arquitectura como una sola práctica, su obra aporta una mirada transversal, moviéndose dentro de diversas disciplinas –desde el dibujo formal a instalaciones espaciales y documentales audiovisuales– con el fin de analizar, visualizar, y sobre todo comunicar los puntos de fricción sociales y etnográficos del entorno construido, del paisaje urbano al paisaje humano. Es licenciada en arquitectura por la Architectural Association School of Architecture de Londres. Actualmente, es residente de investigación en La Escocesa y ha sido recipiente del Premio Art Jove Creació 2024. Su trabajo audiovisual se ha mostrado en la 19ª Bienal de Arquitectura de Venecia (2025), el festival LOOP de Barcelona (2021), el Venice Architectural Film Festival (2021), el Festival de Cine y Arquitectura de Barcelona (2021), el London Architectural Film Festival (2020), y ha sido nominado en el Transfer Film Award (2021). Su obra plástica se ha mostrado en exposiciones colectivas para Art Nou (2024) y en la galería Bcube de Ginebra (2022). Su investigación se ha expuesto a través de conferencias en el KIT Karlsruhe Institute of Technology de Karlsruhe (2023), en la Università di Pescara (2023) y en la Architectural Association de Londres (2018). Caterina mantiene estrecha relación entre su práctica y la pedagogía, a través de talleres de creación con universidades y escuelas locales, como Eina, el Instituto Europeo del Diseño, y el Instituto Maria Espinalto; e internacionales, Architectural Association y la Academia Adrianea.



Mireia Molina Costa se interesa por las formas que toma el lenguaje a través de la palabra, la voz y su ausencia. Desde una afinidad con la crítica eco/hidrofeminista, su práctica se sitúa entre la escritura, el canto y la creación sonora, así como procesos de relación que han dado lugar a trabajos editoriales, curatoriales y audiovisuales. Desde 2022, trabaja como editora en einaidea, y actualmente es residente de investigación en La Escocesa y curadora del PIC 2025 (Programa d’Investigació Curatorial, Sala d’Art Jove + Fundació Brossa). Su trabajo sonoro se ha mostrado en la 19ª Bienal de Arquitectura de Venecia (2025, como colaboración en el proyecto audiovisual “0.5” de Caterina Miralles); ESMUC (2025); MACBA (Sala d’Art Jove, 2024); La Caldera (Sala d’Art Jove, 2024); La Escocesa (2024); y la Fundació Miró (Festival Lluerna, 2024), entre otros. Ha participado en muestras colectivas para Art Nou (Sala de Art Jove, 2024); CACiS. El forn de la calç (2024); La Capsa (2021); Centre Cívic El Coll-Bruguera (2022); L’Automática (2020); y Space Studios (Norwich, 2019). Sus poemas y escritos han sido publicados por Makhzin (2024), Lisson Gallery (2024), Fundación Eina (2023, 2024), Universidad de Barcelona (2022), El Relato, Joya: AiR (2020), UEA Publishing Project (2019), entre otros.

[1]



[2]



Juan Rieradevall Pons es Profesor Titular del Departamento de Ingeniería Química, Biológica y ambiental y investigador del Instituto de Ciencia y Tecnología Ambientales (ICTA) Centro de Excelencia María de Maeztu de la Universidad Autónoma de Barcelona; Doctor en Ciencias Químicas (Ingeniería Química) (UAB, 1992); Master Gestión Gerencial (EADA, 1990); y Diplomado en Ingeniería Ambiental por el Ministerio Industria y Energía y el Ministerio de Universidades e Investigación (1981). Tiene más de 130 artículos en revistas indexadas y unos 140 artículos en publicaciones científicas y técnicas, 40 libros. Ha sido recipiente del Primer premio AQUAENVEC-LIFE mejor proyecto LIFE UE (2015); Premio Diseño para el Reciclaje de la Generalitat de Catalunya (2013); premio a AQUAENVEC-LIFE al mejor proyecto Europeo en curso por parte de la Unión Europea (2013); Premio de Medio Ambiente, Departament Medi Ambient i Habitatge de la Generalitat de Catalunya (2006); premio proyectos sostenibles de la Ciudad de Barcelona del Ayuntamiento de Barcelona (2004); primer premio de Diseño para el Reciclaje del Departament Medi Ambient de la Generalitat de Catalunya (2001); y premio Ciudad de Barcelona 1990 de Tecnología Aplicada al Medio Ambiente, Ayuntamiento de Barcelona, (1991).



José Luis Uribe es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca (Chile. 2007); Master en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona UPC (España 2010). Ha dictado conferencias en el Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (EEUU), Escola da Cidade (Brasil), la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto (Portugal) y el Recycl Art Center (Bélgica), entre otros. El año 2013 publica el libro Talca, Cuestión de Educación (Editorial Arquine, México) con el cual obtiene el Premio Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (IX BIAU) y el Architectural Book Awards organizado por el Deutsches Architekturmuseum de Frankfurt, ambos premios obtenidos el año 2014. Durante el año 2016 ha sido uno de los curadores de A contracorriente Pabellón de Chile para la 15ª Bienal de Arquitectura de Venecia, Italia. Además, ha sido nombrado Jurado de la X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2016 en Sao Paulo, Brasil. Actualmente, es profesor a jornada completa de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca.

[1]



[2]



Manuel Cirauqui es curador y escritor. Es director fundador de einaidea, una plataforma de investigación creada en 2019 por la Fundació Eina, Barcelona, que opera como un generador de proyectos, estudio de diseño itinerante, programa de estudio intensivo, oficina curatorial y suerte de think tank. Basándose en gran medida en la colaboración artística y las dinámicas co-creativas, einaidea ha colaborado con Sónar Festival, Teatre Lliure, ArtsLibris, Centre Grau-Garriga d’Art Tèxtil Contemporari, Fundació Tàpies, LOOP Festival, The Green Parrot, La Papelería, Staedelschule Frankfurt, Royal College of Art Stockholm, Universitat Politècnica de València y el programa S+T+ARTS de la Comisión Europea. Desde 2016, Cirauqui es también curador del Museo Guggenheim Bilbao, donde ha organizado numerosas exposiciones y supervisado el ciclo de exposiciones Film & Video. Previas colaboraciones curatoriales incluyen el Museo Tamayo, Ciudad de México; Dia Art Foundation, Nueva York; Jeu de Paume, París; y el Institut de Recherche et d’Innovation-Centre Georges Pompidou. Cirauqui ha sido profesor invitado en universidades internacionales como Rhode Island School of Design, Providence; Maryland Institute College of Art, Baltimore; Haute École d’Art et de Design, Geneva; Aalto University of Art and Design, Helsinki; entre otras.

[1]



Plataforma de investigación y programación cultural de la Fundació Eina, **einaidea** fue fundada en 2019 en Barcelona con la vocación de alterar las prácticas normalizadas del arte y del diseño. einaidea aborda estas prácticas como un terreno generativo y común, a través de cuyo potencial combinatorio quiere hacer emerger los perfiles que definirán la creación en nuestro futuro inmediato. En paralelo a PERI\FERAL, einaidea organiza y propicia programas públicos, exposiciones, publicaciones y proyectos de investigación-creación, diseño y escritura experimental.

PERI\FERAL: ESTUDIOS POST-URBANOS
PRIMAVERA 2026